

L'imaginaire et l'éducation à l'environnement

Dominique COTTEREAU, docteur en sciences de l'éducation

Le contenu de cette fiche s'appuie sur une série de stages organisés par l'Ifree et ses partenaires sur la thématique de l'imaginaire en éducation à l'environnement. Elle s'élargit également à l'expérience d'autres acteurs de l'éducation à l'environnement au sein du réseau Ecole et Nature ou du réseau Idée en Belgique.

Qu'il s'agisse de peinture, d'écriture, de dessin, d'expression corporelle... la pédagogie de l'imaginaire propose très généralement des situations de création. En opposition avec le "tout est réussi" et le "laisser-faire", elle nécessite rigueur et exigence mais aussi respect et attention afin de ne pas enfermer ni brimer. Elle ne doit pas déterminer le vrai et le faux mais permettre à l'apprenant de s'exprimer au maximum de ses capacités en respectant les limites de ses compétences.

Extrait de l'intervention de L. Espinassous, lors du stage sur l'imaginaire de février 2001, rapportée par B. Dariel.

► L'imagination est une des fonctions écologiques de l'espèce humaine

L'imaginaire est le médiateur de notre rapport au monde, nous permettant d'intérioriser les informations du réel, puis de les extérioriser déformées par notre subjectivité. L'une des fonctions de l'imaginaire participe donc au développement écologique de l'espèce humaine : c'est par l'imaginaire que nous apprenons, comprenons et agissons sur le monde qui nous entoure. C'est même lui qui nous rend créatifs, nous emmenant au-delà de l'apparence des choses, au-delà de l'immédiété.

► Une pédagogie de l'imaginaire au sein de l'éducation relative à l'environnement

Puisque l'éducation relative à l'environnement travaille pour une harmonisation des rapports individus / sociétés / nature, l'imaginaire est au cœur même d'un tel projet. Déployer l'imaginaire, c'est autoriser un regard multiple sur le monde, c'est privilégier le sens et le sensible, nouer l'esthétique et l'éthique, intégrer à la conscience la nécessité de nos éco-dépendances psychiques. La pédagogie qui anime et enrichit l'imaginaire n'est pas une pédagogie de la science fiction ni de l'irrationalité. Elle développe au contraire le sentiment

d'appartenance au monde. Ses seules limites sont liées à l'aliénation des individus à un seul système de pensée, et à un usage masqué de l'imaginaire (pratiqué par les gourous de sectes, les dictateurs, mais aussi, dans la vie quotidienne, certains publicitaires, certains professionnels du marketing...).

► Vers une alternance des méthodes

L'expérience corporelle du milieu (par les activités physiques de pleine nature par exemple), la pratique poétique, l'expression artistique sous toutes ses formes, la rêverie, ont toutes leur place à côté des apprentissages scientifiques de l'environnement. Le savoir objectif permet la prise de recul et l'explication rationnelle des phénomènes tandis que le savoir subjectif nous intégre au cœur des choses en préférant l'intuition et le sensible. Les deux ne s'op-

posent pas, ils sont complémentaires. Science et rêverie sont indispensables à la fois à la complexité humaine et à l'invention de nouveaux rapports environnementaux. L'association de ces deux formes d'"être au monde" nous aidera à nous couler dans le monde, à nous y installer comme l'oiseau dans son nid, en prenant le plus grand soin du nid.



© D. Cottereau

Expériences

Un stage sur " imaginaire et éducation à l'environnement "

Contact : Marie WHITEAD
CPIE Pays de Gâtine Poitevine
Tél. : 05 49 69 01 44
Bernard DARIEL
Centre de Découverte d'Aubeterre
Tél. : 05 45 98 50 40

En février 2001 et 2002, deux stages sur ce thème ont été organisés à Coutières (79) et à Aubeterre sur Dronne (16) en partenariat entre l'Ifrée, le CPIE de Coutières et le Centre de Découverte d'Aubeterre ; un autre stage de ce type est d'ores et déjà programmé à Coutières en 2003 avec les mêmes formateurs et l'intervention de Louis ESPINASSOUS ►

Dans le gîte de Pont Vieux, nous nous installons, chaque stagiaire crée son propre badge pour faire très vite connaissance. Les 17 stagiaires sont venus des quatre coins de France et sont prêts à " entrer " dans le stage en passant par " la porte de l'imaginaire " prévue à cet effet.

Des objets symboles sont disposés et chacun s'exprime sur le choix de l'objet et ce qu'il évoque pour lui. Un climat de confiance s'instaure très vite, confiance en soi et confiance dans les autres.

Puis, les 3 formateurs du stage proposent de vivre 6 ateliers d'immersion : du " Land'Art " à l'" Accro-branches " en passant par l'expression corporelle, l'écoute des bruits, l'écriture... et jusqu'au pays des gnomes. Le temps d'échange après ces ateliers est très riche, chacun s'exprime différemment en fonction de son ressenti : " l'imaginaire induit la créativité, l'inspiration ", " les yeux bandés permettent de " basculer " vers un autre monde ", " dans un travail d'équipe, il faut composer avec l'imaginaire des autres ".

Le lendemain, sous le Noyer du jardin, Louis

Espinassous, nous conte " SON " noyer, et sa mémoire nous raconte ... De retour en salle, c'est une intervention plus théorique : Vous avez dit Imaginaire ? ... Imaginaire à offrir, imaginaire à libérer, imaginaire à accompagner la création... Il nous " bouscule " et nous fait prendre du recul sur nos pratiques.

Puis, les stagiaires se sont lancés dans un travail de projet en reprenant, par groupe, une ou plusieurs techniques vécues la veille pour approfondir cette expérimentation et faire vivre, lors de transmissions actives, de nouvelles situations de découverte et d'expression aux autres groupes. Les groupes s'étaient formés autour des thèmes suivants :

- L'imaginaire et l'artistique (Land'art, écriture, dessins)
- L'imaginaire au quotidien
- L'imaginaire et l'eau
- L'imaginaire dans un lieu fort

Le bilan de fin de stage souligne les réflexions très poussées sur les pratiques éducatives et pédagogiques, la qualité des échanges entre tous. Il en ressort des envies très fortes de poursuivre des recherches et découvertes amorcées.

L'imaginaire dans les formations de l'insti- tut d'éco-pédagogie

Contact :
Nadine LIÉTAR, Gabriel DE POTTER
Institut d'Eco-Pédagogie (IEP) asbl
Inst. de Botanique - B22 Sart-Tilman
4000 LIEGE - Belgique
tél. : 00 32 4366 38 18
ee-iep@guest.ulg.ac.be
<http://www.ful.ac.be/notes/iep>

■ **Poudingue** : géol. roche formée par des galets liés par un ciment naturel.

L'IEP est un organisme de formation d'adultes en éducation à l'environnement. Composé d'une équipe pluridisciplinaire, il collabore de manière étroite avec l'Université de Liège. Quelques mots-clés : environnement – interdisciplinarité – questionnement – innovation – approche systémique – pédagogie globale – plaisir. ►

Imaginez 30 personnes assises les yeux fermés parmi des éboulis de poudingue. Un narrateur leur lit une longue histoire : ils sont dans un vaisseau, *un des passagers approche la main du levier rouge (...). Quelques fragments de seconde plus tard, chacun est projeté dans le fond de son siège. Le vaisseau vient de percuter quelque chose de mou. (...) Les pieds s'enfoncent dans une couche instable faite de galets mêlés de boue (...). le compositeur incrusté dans le petit tableau de bord en bois poli indique : 385 000 000.*

En faisant appel à leur imagination les 30 participants du stage de l'IEP ont fait un voyage de 385 millions... d'années pour vivre la formation du paysage où ils ont pris place 10 minutes auparavant.

Créer des ruptures. Quitter l'" ici et maintenant ". Provoquer un choc, un lien affectif. Aller vers une compréhension de l'autre. Apprendre à se regarder quand on imagine. Extraire une nouvelle représentation du monde. Modéliser un autre type de société. Développer l'esprit critique en contrebalançant le modèle. Installer des effets retard.

Flotter en apesanteur. Sortir de la réalité pour mieux l'intégrer ensuite. Permettre le gratuit. Répondre à un besoin humain vital... Le filon est bon... Reste à transformer tout ça en attitudes et pratiques pédagogiques concrètes évidemment.

Les activités que nous proposons dans nos formations et qui sollicitent l'imaginaire de l'apprenant sont conçues dans cet esprit. Elles sont parfois le fruit d'un objectif mûrement réfléchi au préalable, mais aussi le fruit de rêveries, d'intuitions, de fulgurances. En ce cas, la construction du sens se fait en marchant et non a priori.

Nous travaillons actuellement sur le thème " imaginaire et développement durable ". Il s'agit de mener des actions éducatives qui " nous projettent ailleurs ", " qui nous font ressentir ce qui est à distance ", " qui nous font voir ce qui n'est pas là "... des actions dont le résultat espéré n'est pas (forcément) le changement de comportements mais la participation à un processus d'évolution des valeurs.

Outils

" Cherchez un endroit où vous vous sentez bien. Lorsque vous l'avez trouvé, installez-vous et faites ce que vous voulez, il deviendra votre coin secret... La seule condition : être seul " Tout est dit.

Jamais, je ne me suis lassé de donner cette consigne à des adultes ou des enfants, car les moments qui suivent sont souvent des plus magiques.

La première fois, beaucoup ont du mal à se répartir isolément et détournent la consigne. Laisser faire... Laisser chercher, discuter, courir, jouer... Mettre à disposition du matériel : crayon, loupe, papier... juste pour rassurer. Ce moment récréatif est primordial à l'appropriation mais révèle aussi la crainte d'être seul dans la nature.

Renouveler l'expérience à chaque sortie. Avec le temps, la crainte d'être seul s'apai-

se, les contacts visuels ou oraux s'estompent. Les enfants s'approprient le lieu, une relation intime s'établit. Ils restent de plus en plus longtemps dans leur coin secret, ils



@ D. Cottereau

prennent leurs habitudes. Contempler, rêver, aménager son coin, construire sa cabane, observer à la loupe le moindre détail, découvrir le passage d'un intrus, écrire un poème, dessiner, grimper dans l'arbre, dormir, nombreuses sont les formes d'activité qui se créent dans ces lieux intimes.

Indifférents à ces lieux au départ, les enfants insistent ensuite pour y retourner.

Ils témoignent de cette relation par leur dessin, leurs textes ou leurs paroles mais aussi par leur calme retrouvé dans ce petit coin magique.

" *Le peintre seul et ceux qui savent voir ont accès dans l'espace magique* " Victor SEGALLEN.

L'éducation à l'environnement s'attache de plus en plus à l'expression du sensible. Celui-ci fait le lien comme la peau entre l'extérieur, le monde, les autres et l'intérieur, l'individu, son histoire, ses savoirs, son imaginaire... Ecrire en plein air ou à propos de ce qui se passe dehors est un moyen que j'ai pu juger efficace dans ce but.

Mettre en place un moment d'écriture en extérieur nécessite une feuille A4 pliée en quatre, éventuellement reliée pour obtenir un petit carnet, quelques crayons.

Dans un premier temps il est bon d'ouvrir sur l'extérieur, le monde, le milieu dans lequel on se trouve. Toutes les activités sensorielles, un dessin, ou simplement la contemplation d'un paysage ou d'une fourmi sont généralement " apéritives ".

Les propositions d'écriture telles que je les conçois s'attachent essentiellement à un auteur. L'important est de mettre le doigt sur les contraintes que l'auteur lui-même s'est imposé et de les proposer aux " écrivains ". Le thème est lié à la sensibilité de l'écrivain : l'extérieur commun à tous et l'intérieur, pro-

pre à chacun.

Nous déambulons dans le quartier avec la consigne d'observer et de noter ce qui semble abandonné. Puis sur une place, je lis au groupe un extrait de texte :

Midi. Tout s'est retiré : la ville, les gens, le chantier, les chansons. Un repas commence...

Tu pourrais parler maintenant, raconter l'eau et le pain... Tu pourrais montrer... Non, rien... Ou si peu. Tout est fermé. Maisons et boutiques. Rien ne signale que nous sommes ici. Les quelques voix que j'entends se détournent et cherchent à se distraire. Sauf un homme, là-bas,



@ D. Cottereau

*contre un mur, qui se cache le visage pour nous montrer la terre. **

Je propose alors d'écrire un texte qui dirait le quartier à une autre heure, une autre période, un autre temps, en utilisant le présent de l'indicatif et des

phrases courtes, voire interrompues.

C'est ensuite à chaque éducateur d'avoir un regard orienté vers l'utilisation en atelier d'écriture de ses propres lectures. Inutile d'aller dans un milieu exceptionnel, au contraire. Le quotidien est souvent ravivé par ce genre d'exercice et l'imaginaire est vraiment au coin de la rue.

Le " coin magique "

Contact : Eric DUBOIS
Association Nord Nature Chico Mendès
132 rue d'Artois 59000 LILLE
tél. : 03 20 12 85 00
contact@nn-chicomendes.org

Écrire en marchant

Contact : Gabrielle BOUQUET
APIEU Montpellier-Mèze
16, rue Ferdinand Fabre
34000 Montpellier
tél. : 04 67 02 11 22

* : " Journal d'un manœuvre " de
Thierry Metz (p.24, L'arpenteur 1990)

Gabrielle BOUQUET pratique, depuis plusieurs années, un travail autour de l'écriture avec différents publics.

L'imaginaire - Quelques références bibliographiques

Ouvrages généraux sur l'imaginaire et la subjectivité

BACHELARD Gaston, *L'air et les songes, essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti, 1990

BERQUE Augustin, *Médiance, de milieux en paysages*, Paris, éditions Belin, 2000

DURAND Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Ed. Dunod

MAFFESOLI Michel, *Éloge de la raison sensible*, Paris, éditions Grasset et Fasquelle, 1996

L'imaginaire contemporain (dossier), *Revue Sciences Humaines* n°90, janvier 1999, pp. 20 à 33.

Approches pédagogiques

COTTEREAU Dominique, *Chemins de l'imaginaire - pédagogie de l'imaginaire et éducation à l'environnement*, éditions de Babio, La Caunette (34), 1999, 75 p.

DUBORGEL Bruno, *Imaginaire et pédagogie, De l'iconoclasme scolaire à la culture des songes*, Toulouse, Privat, 1992

JEAN Georges, *Pour une pédagogie de l'imaginaire*, Casterman

Revue "Pratiques de formation - analyse" n°8 : Imaginaire et éducation I - (décembre 1984) Jeux et enjeux et n°9 : Imaginaire et éducation II - (avril 1985) Pratiques et analyses cliniques de l'imaginaire : le journal dans la recherche et la formation, Presses Universitaires de Vincennes, Service de la Formation Permanente de l'Université Paris VIII

Écoformation (alternance imaginaire - rationalité)

BARBIER René et PINEAU Gaston (sous la direction de), *Les eaux écoformatrice*, Paris, L'Harmattan, 2001

COTTEREAU Dominique, *À l'école des éléments*,

Écoformation et classes de mer, Lyon, Chronique sociale, 1994

COTTEREAU Dominique, *Alterner pour apprendre*, Réseau École et Nature, 1997

COTTEREAU Dominique, *Formation entre terre et mer, alternance écoformatrice*, Paris, L'harmattan, 2001

PINEAU Gaston, *De l'air, Essai sur l'écoformation*, Paris, Paideia, 1992

Revue Éducation permanente, *Pour une écoformation*, n°148/2001-3

Outils

BOUDET Alain, *Jeux poétiques : "je est un autre"*, CRDP de la Sarthe

CASTERMAN Geneviève, CROWTHER Kitty, *Copain des peintres*, Milan, 1997

CAUSSE Rolande, *J'habite un poème*, Seuil, 1993

CHRISTOPHE S., GROSSET-BUREAU C., *Jeux poétiques et langue écrite*, Armand Colin, 1985

Collectif, *Écrire aux éclats*, collège - lycée, CRDP de Lorraine

ESPINASSOUS Louis, *PISTES pour la découverte de la nature et de l'environnement*, éditions Milan, 1996, 336 p.

GRAINE Poitou-Charentes, *La lettre du GRAINE n°14*, L'écriture, janvier 2002, 23 p. (tél. : 05 49 01 64 42)

HUYGEN Wic., *Les gnomes*, Albin Michel Jeunesse, 1993

HUYGEN Wic., *Le livre secret des gnomes*, Albin Michel Jeunesse, 1994

JOUHANET Florence, HERMAN-BREDEL Josépha, *De l'image aux jeux plastiques*, CRDP du Limousin, 1996

PERDEREAU Jean-Yves, *Faites vos contes*, CRDP de la région Centre, 1992

Bibliographie s'appuyant en grande partie sur les références citées par Dominique COTTEREAU dans ses ouvrages.

Quelques organismes-ressources...

■ **Échos d'images** : 1, rue de la Cadoire - 22190 PLE-RIN tél. : 02 96 68 69 31 - echos.dimages@wanadoo.fr

■ **CRISE** : Centre de Recherche sur l'Imaginaire social et l'éducation (Labo Éducation et Cultures) Université Paris 8 - Département des sciences de l'éducation - Bâtiment A, 4ème étage, salle 431 - 93526 Saint-Denis Cedex

■ **GREF** : Groupe de Recherche sur l'Ecoformation contact : Gaston PINEAU, Laboratoire des Sciences de l'éducation, Université François Rabelais, 116 Bd Béranger, 37040 Tours Cedex et René Barbier, CRISE (voir plus haut)

■ **CGBRIR** : Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité - Faculté de Lettres et Philosophie - Bureau 142 -2 bd Gabriel - 21000 Dijon Tél : 03 80 39 56 07 - Fax : 03 80 39 56 80

E-mail : Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr
<http://www.u-bourgogne.fr/PHILO/CENTRE-BACHELARD>

■ **CRI** : Centre de Recherches sur l'Imaginaire - Université Stendhal - UFR de Lettres - Domaine universitaire - Avenue Centrale 1180 - BP 25 - 38040 GRENOBLE CEDEX 9 - Tél.-fax : 04 76 82 41 49

E-mail : philippe.walter@u-grenoble3.fr



Directeur de publication : Jean-Claude BEAULIEU - Comité de rédaction : Ifrée-ORE et ses partenaires
Secrétariat de rédaction : Annie BAUER et Elodie LE THIEC - Impression : Être et Connaître (La Rochelle) -
Institut de formation et de recherche en éducation à l'environnement en Poitou-Charentes
Carrefour de la Canauderie - Forêt de Chizé - 79360 Villiers-en-Bois - Tél. : 05 49 09 64 92 Fax : 05 49 09 68
95 e-mail : ifree@educ-envir.org - <http://www.ifree-ore.org> - Dépôt légal : avril 2002 - ISSN 1290 - 807X

Les actions de l'Ifrée-ORE sont soutenues financièrement par :
- la Commission Européenne ;
- l'État : Préfecture de Région Poitou-Charentes,
Direction Régionale de l'Environnement et Rectorat ;
- le Conseil Régional Poitou-Charentes.